

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной деятельности
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»,

д. пед. н., проф.

Т.В. Еременко
«
2018 г.

Материалом исследования послужили поэтические и прозаические произведения А.И. Солженицына 1950-60-х годов. Объектом исследования стала авторская концепция русского характера, воплощенная в художественном слове А.И. Солженицына. Предметом исследования являются особенности отражения русского национального характера в художественно-философской структуре поэзии и прозы А.И. Солженицына. Цель работы Бай Ян – определить специфику создания русского национального характера в поэзии и прозе Солженицына 1950-1960-х годов через анализ его оригинальной системы художественной выразительности. Методологической и теоретической основой диссертации являются труды крупнейших русских философов, критиков, литературоведов, современных теоретиков и историков литературы. Работа опирается на оценки творчества писателя наиболее известных русских солженицыноведов, на работы филологов из других стран. В диссертации учитываются и используются общетеоретические и специальные литературоведческие труды русских и зарубежных учёных: Китая, США, Канады, Великобритании.

В Введении предлагается общая характеристика работы,дается обоснование ее актуальности, определяются объект, предмет, цели и задачи предпринятого исследования, его методологические основания, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность. Формулируются выносимые на защиту основные положения, уточняются использованные в ходе диссертационного исследования методы, определяется материал исследования, а также приводятся сведения, касающиеся апробации основных положений и практических результатов диссертации.

В главе I «Россия и русский человек в поэзии А.И. Солженицына» Бай Ян проанализировала основные мотивы ранних поэтических произведений писателя, пути воплощения многогранного образа России и русской ментальности; диссертантом определены тематические связи лагерной поэзии с прозаическим творчеством А.И. Солженицына.

В параграфе 1.1 цикл «Тюремные-лагерные-ссыльные стихи» рассматривается диссидентом как идейно-художественный исток творчества Солженицына. В нём воссоздаются русская природа, история, быт и бытие русского народа, духовно-нравственные основы национального характера. Рассматривая традиционные для классической русской литературы средства создания образов женщин (параграф 1.2 «Поэтика любви в лагерных стихах А.И. Солженицына»), Бай Ян соотносит их с новаторскими художественными приемами и принципами эстетики писателя. Параграф 1.3 «Роль мотива пути-дороги в заглавии и формировании фабулы поэмы “Дороженька”» посвящен анализу художественных средств, воплощающих образ дороги. Диссидент утверждает, что уже в момент создания «Дороженьки» стремление стать праведником и «жить не по лжи!» стало принципиально важным для писателя и с тех пор в творчестве Солженицына наблюдается осмысление ценностей православной веры, духовной и душевной темы, человеческого достоинства.

В главе II «Художественное воплощение русского национального характера в ранней прозе А.И. Солженицына» рассматриваются особенности изображения жизни русских людей в прозаических произведениях А.И. Солженицына 1950-1960-х гг.: романе «В круге первом», повести «Раковый корпус» и произведениях малой прозы.

Параграф 2.1 «Вопросы духовной жизни русских людей в прозе писателя» посвящен анализу вопросов духовности и веры в произведениях Солженицына. Бай Ян отмечает, что на описательном уровне эта тема раскрывается писателем путем введения в повествование описаний церковных зданий, упоминания религиозных праздников и обычаем, символов христианской веры, описания ритуалов и произведений искусства на религиозные темы. Разговоры о вере, Боге сопровождают самые трудные, судьбоносные моменты биографии персонажей. По мнению Бай Ян, для героев Солженицына их духовные поиски отождествляются с поиском Бога.

В параграфе 2.2 «Пространственно-временные координаты в прозе

А.И. Солженицына 1950-1960-х годов» рассматриваются особенности хронотопа произведений Солженицына. Основные направления художественных поисков писателя в создании национального колорита времени и места описываемых событий связаны, как справедливо указывает диссертант, с временно-пространственными координатами, отмечающими важность исторических событий для отдельного человека и их значение в масштабах России. «Принцип сжатия художественного времени», характерный для малой прозы Солженицына, реализуется в приемах детализации, типизации и обобщении событий и явлений.

В параграфе 2.3 «Роман “В круге первом”: индивидуальное и национальное в судьбах героев» Бай Ян анализирует жизненный путь героев в соотношении с судьбой страны. В художественном мире Солженицына, как считает диссертант, узники, «зэки», представляют собой особенный народ, в судьбах которого отражается история страны. Рассматриваются проявления черт национального русского характера в образах Нержина, Сологдина, Спиридона, Руськи, Герасимовича, жён заключённых, оставшихся на воле. Отмечается, что одним из ведущих поэтических приемов в романе «В круге первом» является параллелизм художественной системы, который проявляется в оппозиции художественных образов-характеров на сюжетно-структурном уровне, в структуре и последовательности глав, в сравнении мыслей и поведения героев «до» и «после» важных событий, в параллельно присутствующих сюжетных деталях.

В Заключении работы диссидентант утверждает, что наиболее ценными душевными качествами русских людей Солженицын считает способность к терпению, состраданию и самопожертвованию, что духовность персонажей представлена в быту и в различных сферах активности народа, в картинах природы и в размышлениях интеллигенции о судьбе страны.

В то же время в работе есть некоторые моменты, побуждающие к полемике. Так, сосредоточившись на анализе положительных черт русского национального характера, Бай Ян упускает тот факт, что в произведениях

Солженицына ярко и выпукло обрисованы Фетюков и Цезарь («Один день Ивана Денисовича»), Русанов и Поддуев («Раковый корпус»), Фаддей и соседи Матрёны («Матрёнин двор»), Абакумов, Галахов и семья Макарыгиных («В круге первом») – носители лживости, жестокости, жадности, слабости, предательства. А национальный характер – явление диалектическое, многогранное, не предполагающее одностороннего изображения в розовом цвете.

Также мы считаем, что лирика, род литературы, отличающийся крайней субъективностью, в значительной мере отражает внутренний мир в первую очередь автора, но даёт недостаточно материала для выводов о национальном характере в целом.

В тексте диссертации (стр. 146) и в автореферате (стр. 20) допущена опечатка или неточность перевода: «Исследование миропредставления заключенных представляет ракурс для исследования поэтики писателя».

Несмотря на высказанные замечания, по большей части полемического характера, диссертация Бай Ян является совершенно самостоятельной работой, которую отличают научный стиль, логика, филологическая и общекультурная эрудиция; ее основные положения обстоятельно аргументированы. Выводы диссертационного исследования в целом отражают его содержание. Характеризуя работу в целом, следует подчеркнуть ее в достаточной степени новаторский характер, глубину историко-литературного анализа, обоснованность теоретических и методологических обобщений, стройность и убедительность научной концепции. Все сказанное позволяет высоко оценить проделанную работу, ее новизну в научном осмыслении творческого наследия Александра Солженицына, теоретическое и практическое значение.

Содержание диссертационной работы достаточно полно отражено в автореферате и публикациях соискателя.

Диссертация Бай Ян «Поэтика русского национального характера в творчестве А.И. Солженицына 1950-1960-х годов» соответствует паспорту

специальности 10.01.01 – русская литература и отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013. Автор диссертации, Бай Ян, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцентом кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина Александром Викторовичем Сафоновым.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина (протокол № 1 от 2 марта 2018 г.).

Зав. кафедрой литературы
РГУ имени С.А. Есенина,
доцент, доктор филологических наук

Решетова Анна Анатольевна



390000, г.Рязань, ул.Свободы, д. 46,
тел. +7 (4912) 28-03-89
эл. почта: info@rsu.edu.ru
<http://www.rsu.edu.ru>